

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ....2020 -2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>WARSZTATY DRAMY</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_III.3
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I i II (semestr 2 i 4)
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Elżbieta Kozłowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Elżbieta Kozłowska, prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg, dr hab. prof. UR Urszula Kopeć, dr Danuta Hejda, dr hab. prof. UR Dorota Karkut, dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab. prof. UR Tadeusz Pórchłopek, dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2 i 4			20 (+10)						3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) : zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmiot do wyboru przez studenta – zainteresowanie tematyką

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C <sub>1</sub>	Poznanie wybranych technik dramowych i sposobów ich wykorzystania w projektach .
C <sub>2</sub>	Kształcenie umiejętności projektowania zajęć realizowanych z zastosowaniem technik dramowych.
C <sub>3</sub>	Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji.

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)**

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student (ka) potrafi zdefiniować dramę i podać jej podstawowe wyróżniki	K_W02
EK_02	Student(ka) wymienia od kilku do kilkunastu technik dramowych i opisuje ich przebieg	K_W02
EK_03	Student(ka) poddaje krytycznej analizie w toku dyskusji przestudiowane materiały na temat dramy	K_W05, K_U10
EK_04	Student(ka) samodzielnie opracowuje projekt z zastosowaniem wybranych technik dramowych	K_U11
EK_05	Student(ka) nabywa umiejętności współpracy w grupie	K_K01
EK_06	Student(ka)doskonali się w indywidualnych wystąpieniach publicznych	K_K02

**3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)****A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

**B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych**

Treści merytoryczne
Istota dramy i jej rola w kulturze.
Zasady organizacji zajęć prowadzonych metodą dramy.
Techniki dramowe.
Projektowanie zajęć z wykorzystaniem wybranych technik dramowych.
Prezentacja projektów samodzielnie opracowanych przez studentów, dyskusja, ewaluacja zajęć.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- Metoda projektów,
- ćwiczenia,
- dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w czasie zajęć, Projekt	ćwiczenia
EK_03	Dyskusja	ćwiczenia
EK_04	projekt	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
EK_06	projekt	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dozwolona jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność), aktywny udział w dyskusjach działaniach grupowych – 30% oceny końcowej oraz samodzielne opracowanie projektu i zaprezentowanie go podczas zajęć – 70% oceny końcowej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20 (+10)
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa:

K. Witerska, *Drama. Techniki, strategie, scenariusze*, Warszawa 2011.

K. Witerska, *Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach*, Warszawa 2014.

Dziedzic A., Pichalska J., Świderska E., *Drama na lekcjach języka polskiego w szkole średniej*, Warszawa 1992 .

Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., *Drama w szkole podstawowej. Lekcje języka polskiego w klasach 4 – 6*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca:

Gałązka A., *Motywacyjna rola dramy w glottodydaktyce*, Kraków 2008.

Gudro M., *Przygoda z dramą*, Wrocław 1994.

Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.

Ogłóza E., Polański E., Szymik E., *Drama na lekcjach języka polskiego w klasach 4 – 8*, Kielce 1997.

Szymik E., *Drama w nauczaniu języka polskiego*, Kraków 2011.